

ADN platform

**Fuerza centrífuga
Teresa Margolles**

roberto ruiz

robertoruiz.eu
roberto@robertoruiz.eu
tlf: 636 708281
93 2651299

Teresa Margolles
Fuerza centrífuga

Invocar la presencia de la exclusión bajo el signo de la pérdida es una manera de acercarnos a uno de los espacios sociales más afectados en los últimos tiempos, bien como sujetos políticos individuales o como personas pertenecientes a una comunidad determinada. *Fuerza Centrífuga* de Teresa Margolles crea en el espacio expositivo esta situación de pérdida sufriendo tanto por las víctimas en situaciones de exclusión como por aquellas personas que han vivido esta desaparición súbitamente.

A través de una autopsia de las situaciones de excepción que configuran una anatomía simbólica, en las acciones de Teresa Margolles hay temas recurrentes como el límite entre la vida y la muerte, la presencia de la extrañeza y la conciencia del desgaste de los valores que configuran una zona de riesgo trágica e imposible, periférica. Esta presencia desasosante de una suerte de cadáver social obliga a enfrentarse a las razones que cancelan las aspiraciones de aquellas personas que sufren el dolor desde un espacio de imposibilidad negativo y hostigoso, no solo como víctimas, sino también como figuras activas en una suerte de corporeidad de lo inhóspito.

Esta exteriorización y visibilidad del padecimiento ha sido una constante en la trayectoria de Teresa Margolles en referencia a asuntos políticos como la inmigración y la frontera, el asesinato, las secuelas del narcotráfico o la desaparición de espacios habitables de una manera crítica, que bien puede ser considerada como una descripción de la pérdida en un sentido poético más amplio.

Comisariado por José Luis Corazón Ardura

Centrifugal Force

The presence of exclusion under signs of loss has affected the social space profoundly. Invoking it both as individual political subjects and subjects belonging to a community is one of the ways to approach it. Teresa Margolles' *Centrifugal Force* creates a space of misplacing in the exhibition space, recreating the situation of loss experienced by those who are excluded and the ones who encounter loss abruptly.

Teresa Margolles carries out an autopsy of exceptional situations that configure a symbolic anatomy. Subjects as the boundaries between life and death or the uncanny are present in her actions. She reflects on the exhaustion of values that configure an impossible and tragic risk-zone where hostility affects alterity beyond a peripheral way. The distressing presence of a social corpse demands to face off with what denies the aspirations of people who suffer pain from an impossible, negative and fatiguing place; also as active figures in an inhospitable corporeality.

The exteriorization and visibility of suffering has been a constant in Teresa Margolles' work. Political affairs such as immigration, borders, murder, drug trafficking or the disappearance of inhabitable spaces are approached in a critical manner. They can, as well, be read as a description of loss in a wider poetic sense.

Curated by José Luis Corazón Ardura





































