

Arte

Carlo Battaglia
Dadamaino
Salvador Dali

Biennale di Venezia

Finanziare il lavoro d'arte

Psicoanalisi e Arte

Teatro

Bob Wilson

Speciale

Michelangelo Pistoletto

Documenti

Carolrama
Kazumichi Fujiwara
Laura Grisi
Enrico Job
Mario Merz
Claudio Parmiggiani
Susanna Santoro

DATA

Dal prossimo numero
Ottobre/Novembre 1976
sarà distribuita in
Europa e in Australia
dalla



Idea Books distribution

Amsterdam
London
Milano
Paris
Sydney

Tutte le richieste e prenotazioni dovranno d'ora in poi essere inoltrate ai suddetti indirizzi della Idea Books distribution.

Italia: 21, Via Cappuccio -
20123 Milano - tel. 02/
860154

France: 46/48 Rue de Mon-
treuil - 75011 Paris - tel.
01/6287585

Britain: 49/51 Endell Street
- London WC2 - tel. 01/
8368266

Australia: 104/108 Sussex
Street - Sydney 2000 - tel.
296537

Benelux & Germania: Nieuwe
Hierengracht 35, Amsterdam
- tel. 226154



La gestione degli abbonamenti rimane invariata. Le richieste, le variazioni e i rinnovi dovranno essere inoltrati direttamente ai nostri uffici: Data, ufficio abbonamenti - all'attenzione del Sig. Gianni Arisi - Foro Bonaparte, 52 - 20121 Milano - telefono 02/803319.

DATA

Luglio/Agosto/Settembre 1976 L. 2500 \$ 3.50

COPERTINA/COVER: Carlo Battaglia, matite colorate, 1976.

Errata corrige. Nell'impaginare l'articolo di Poinot, « Pittura e teoria in Francia », nel numero scorso (Data 21), la didascalia relativa a Marc Devade è finita sotto la riproduzione dell'opera di Louis Cane. e viceversa. Nonostante la nostra atten-

zione, il montaggista è incorso in questo spiacevole scambio, di cui ci scusiamo con gli artisti. Si veda dunque che l'opera riprodotta a pag. 91 è di Cane mentre quella riprodotta a pag. 93 è di Devade.

SOMMARIO

VISIBILIA: 20 BIENNALE DI VENEZIA	Sandra Furlotti Tommaso Trini
31 LIBRI E NOTIZIE	Gianni Contessi RosaMaria Rinaldi
28 LETTERE	
46 FIERA DI BOLOGNA	Barbara Radice
26 PARIGI	Jean Marc Poinot
38 DALLA CULLA ALLA BARCA	Anne Marie Sauzeau Boetti
40 DADAMAINO	Tommaso Trini
47 ENGLISH TRANSLATIONS	Rodney Stringer
53 BOB WILSON	Fabrizio Caleffi
56 CLAUDIO PARMIGGIANI	
60 SALVADOR DALI	Maurizio Fagiolo
64 MARIO MERZ	
66 « IL QUADRO » DI CARLO BATTAGLIA	Vittorio Fagone
69 LAURA GRISI	
72 KAZUMICHI FUJIWARA	
74 CAROLRAMA	Giancarlo Salzano
76 ENRICO JOB	
78 PSICOANALISI E ARTE	Mauro Mancina
81 SPECIALE DATA: MICHELANGELO PISTOLETTO	Tommaso Trini

Spedizione in abbonamento postale
Gruppo IV/70

Ciacia Nicastro Editore/Publisher
Tommaso Trini Direttore/Editor
Barbara Radice Caporedattore/Ass. Editor
RosaMaria Rinaldi Redazione/Editorial Ass.
Gianni Arisi Abbonamenti,
Distribuzione/
Subscription, Circulation

Redazione, Amministrazione

Data Arte s.a.s. Foro Bonaparte, 52 20121
Milano tel. 02/803319 (segreteria telefonica)

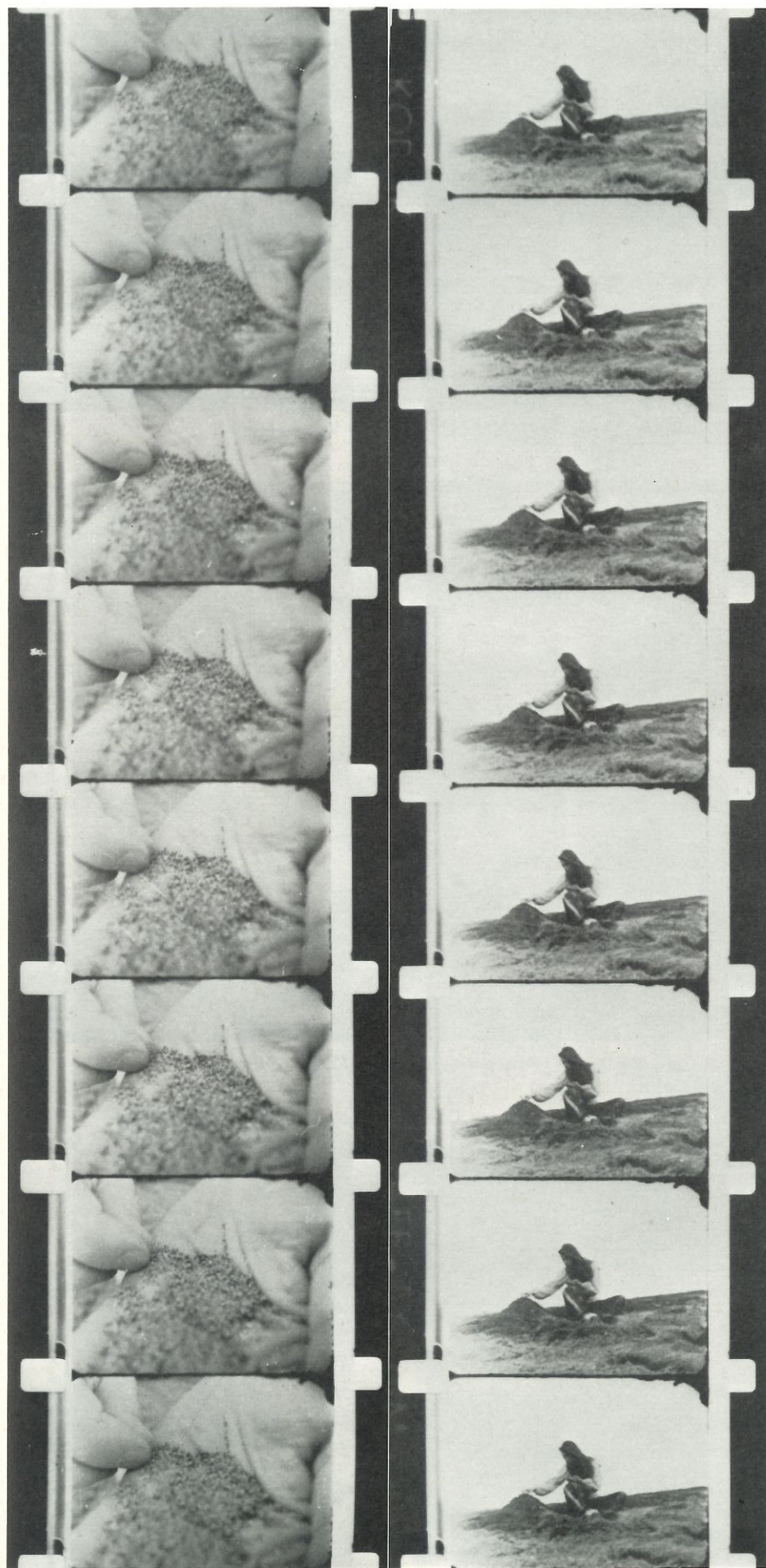
Distributori per gli U.S. e Canada/U.S. and
Canadian newstand distribution: Eastern
News Distributors, 111 Eighth Avenue, New
York, N.Y. 10011, USA. Application to mail
at second-class postage is pending at New
York, N.Y.

Composizione: Grafica Milano
Fotolito: Zip
Fotoincisioni: Chiudo
Stampa: Arti Grafiche La Monzese
Rilegatura: Padovani

Luglio-Agosto-Settembre 1976

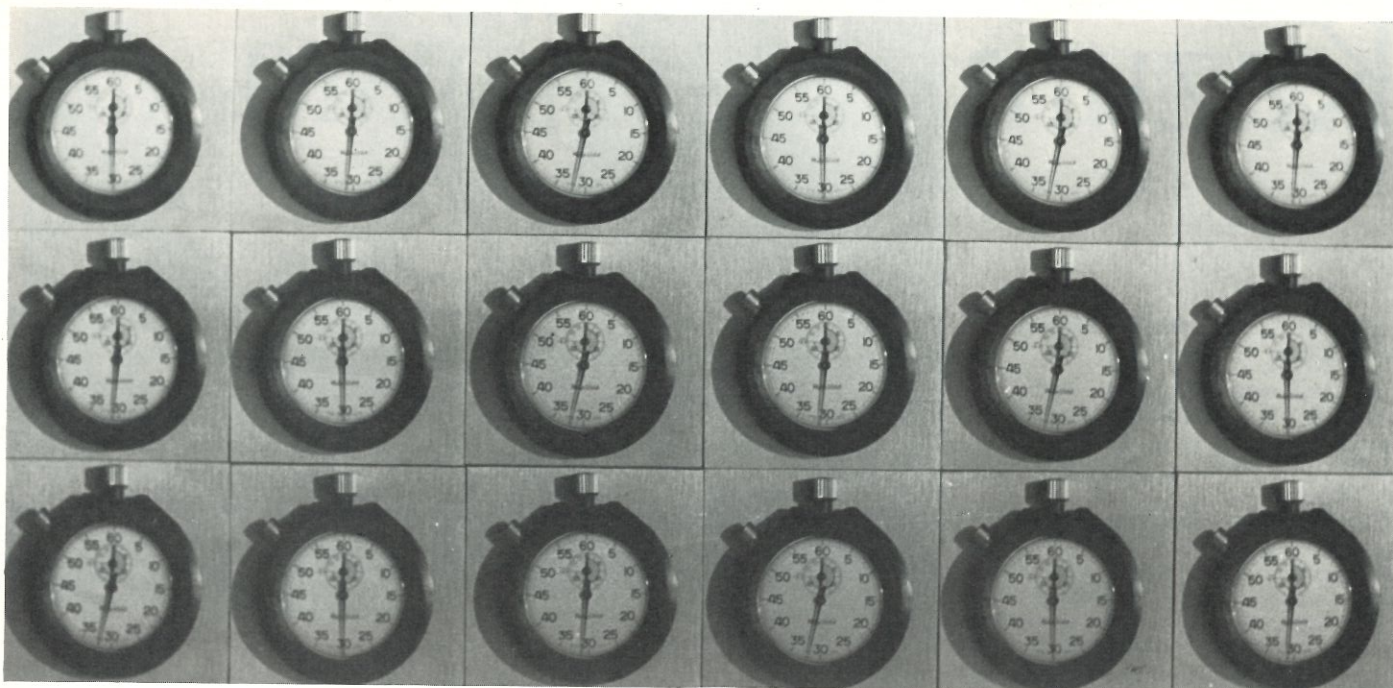
Singola copia L. 2500.. Copie arretrate L.
2500. **Foreign:** Fr.fr. 15 - DM 9 - Fr.sv. 10 -
£1,50 - Fr.b. 130 - USA \$ 3,50 - **Abbonamenti/**
Subscriptions: 6 numeri/six issues - **Italia**
L. 13.000 - **Foreign:** Fr.fr. 80 - DM 50 - Fr.sv.
65 - £ 8,50 - Fr.b. 700 - USA \$ 34 (air mail).
Versamenti sul c/c postale n. 3/36082 inte-
stato a Data Arte s.a.s. di Maria Grazia Ni-
castro. Foro Bonaparte 52 - 20121 Milano.
Data Arte s.a.s. Pubblicazione Bimestrale.
Tutti i diritti riservati. Direttore responsabile
Tommaso Trini. Autorizzazione del Tribunale
di Milano n. 320 del 22.8.73. Data non è re-
sponsabile dei documenti (manoscritti e fo-
tografie) non richiesti anche se pubblicati.
Le opinioni degli autori impegnano soltanto
la loro responsabilità. La pubblicazione di
tutti i manoscritti è subordinata all'accetta-
zione della redazione. E' vietata la riprodu-
zione anche parziale di testi pubblicati sen-
za l'autorizzazione scritta dell'editore.
DATA © 1973 by Data Arte s.a.s., all rights
reserved. Published by-monthly. Editorial of-
fices at 52, Foro Bonaparte, 20121 Milano,
Italy. Tel. 02/80.33.19.

Laura Grisi



Laura Grisi, *La misura del tempo*, 1969, film 16 mm b/n, video-tape b/n. L'azione consiste nel contare i granelli della sabbia come ipotesi di un'azione infinita al di fuori della misura del Tempo.

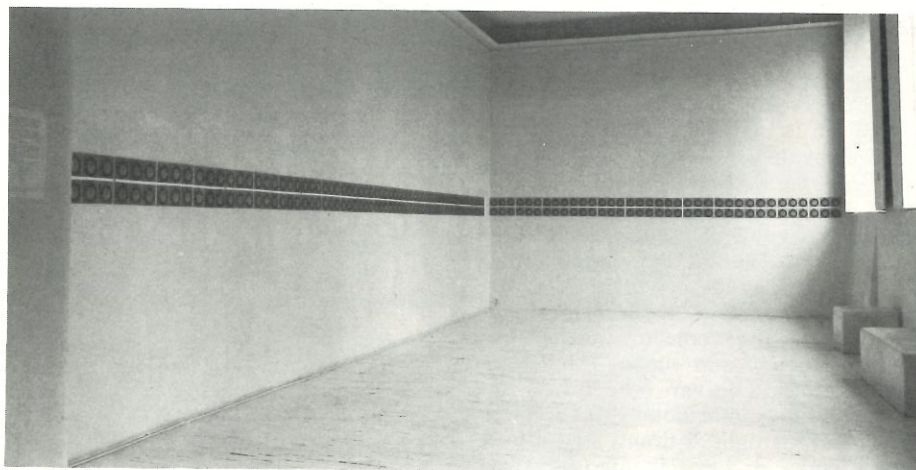
The counting of grains of sand as the representation of an infinite action beyond the measuring of Time.



Laura Grisi, *Ipotesi sul tempo*, 1975, 360 fotocolor, Françoise Lambert, Milano.

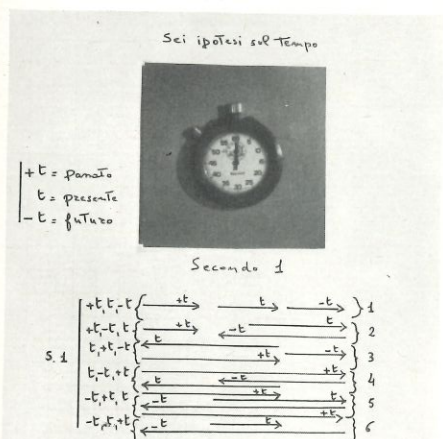
IPOTESI SUL TEMPO 1975

Ho usato un sistema matematico di permutazioni applicato ai secondi, cioè all'unità di misura dell'intervallo di tempo, per dimostrare che la distinzione che noi percepiamo tra passato presente e futuro legata alla nozione classica del tempo come ordine seriale e omogeneo, può essere sostituita da una ipotesi di serie temporali diverse in cui il passato, il presente e il futuro possono succedersi secondo un altro ordine.

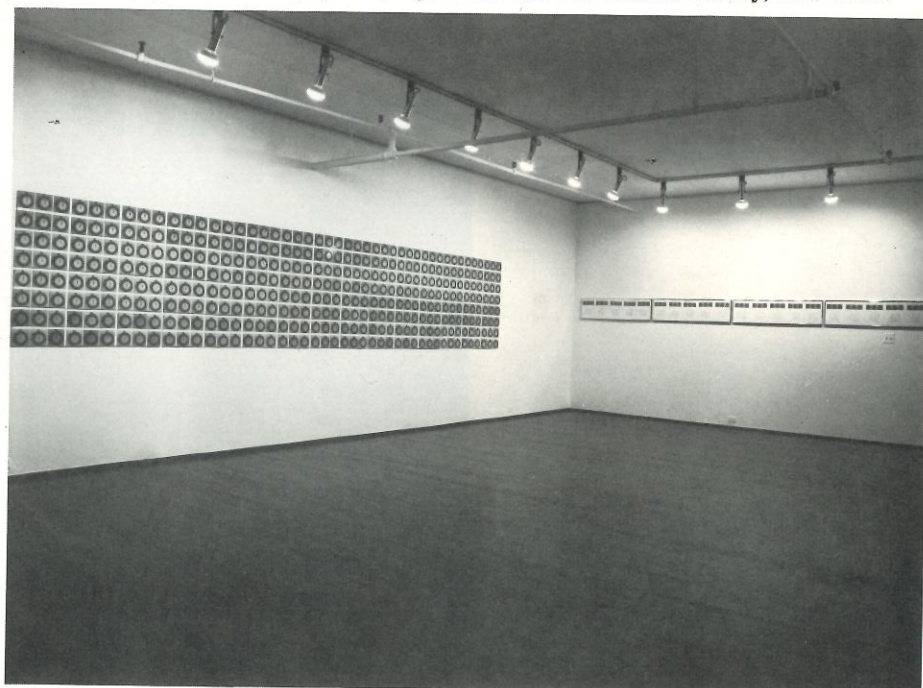


Laura Grisi, *Sei ipotesi sul tempo*, 1975, esposizione alla Françoise Lambert, Milano. Foto Licitra e Pagano.

Laura Grisi, *Ipotesi sul tempo*, 1975, disegno, Françoise Lambert, Milano.



Laura Grisi, *Ipotesi sul tempo*, 1976, esposizione alla Leo Castelli Gallery, New York.





SOUNDS - 1971

La Sound Cassette è un nastro magnetico in cui il suono viene presentato come documentazione di una realtà fisica.

I principali elementi naturali sono conosciuti in un particolare momento che viene registrato a livello di suono. La ricerca qui presentata è uno studio sulla varietà nella somiglianza e sulle minime differenze tra suoni prodotti da un medesimo elemento in condizioni diverse.

LATO UNO: GOCCIA E OCEANO - registrati simultaneamente.

Costante: il suono prodotto dal movimento di un solo elemento, massa d'acqua.

Variabile: il suono prodotto dalla caduta casuale di una quantità diversa del medesimo elemento, goccia d'acqua.

LATO DUE: ALBERO.

Un microfono speciale registra il rumore prodotto dal passaggio della linfa e dall'espansione e dall'allungamento delle fibre all'interno del tronco.

LATO UNO: DIECI PIETRE.

Costante: una serie di 10 pietre ognuna di peso diverso lasciate cadere da una stessa altezza.

Variabile: la materia della superficie su cui vengono lasciate cadere le dieci pietre: alla caduta dell'ultima si ricomincia il ciclo usando una superficie di materiale diverso.

Caduta di dieci pietre su: 1. asfalto 2. metallo 3. gomma 4. vetro 5. legno 6. acqua 7. sabbia 8. ghiaia 9. fango 10. carbone.

DIECI MATERIALI

Differenza di suono prodotta da dieci materiali diversi: 1. asfalto 2. metallo 3. gomma 4. vetro 5. legno 6. acqua 7. sabbia 8. ghiaia 9. fango 10. carbone, lanciati sempre nello stesso punto in una superficie d'acqua. Esaurita l'intera serie, il ciclo ricomincia alzando il punto di lancio di 10° ogni volta lungo un arco di 90° dalla superficie dell'acqua (0°) alla perpendicolare.

TAUTOLOGIA

Varietà di suono prodotto da una piccola quantità di un materiale lasciato cadere su grande quantità del medesimo materiale.

1. Mancinata d'asfalto su strada asfaltata.
2. Barra di metallo su lastra metallica.
3. Pezzo di gomma su gomma.
4. Scheggia di vetro su lastra di vetro.
5. Ceppo di legno su tavolino.
6. Getto di acqua nell'acqua.
7. Mancinata di sabbia su dune.
8. Pietra su ghiaia.
9. Mancinata di fango su terra.
10. Pezzi di carbone su carbone.

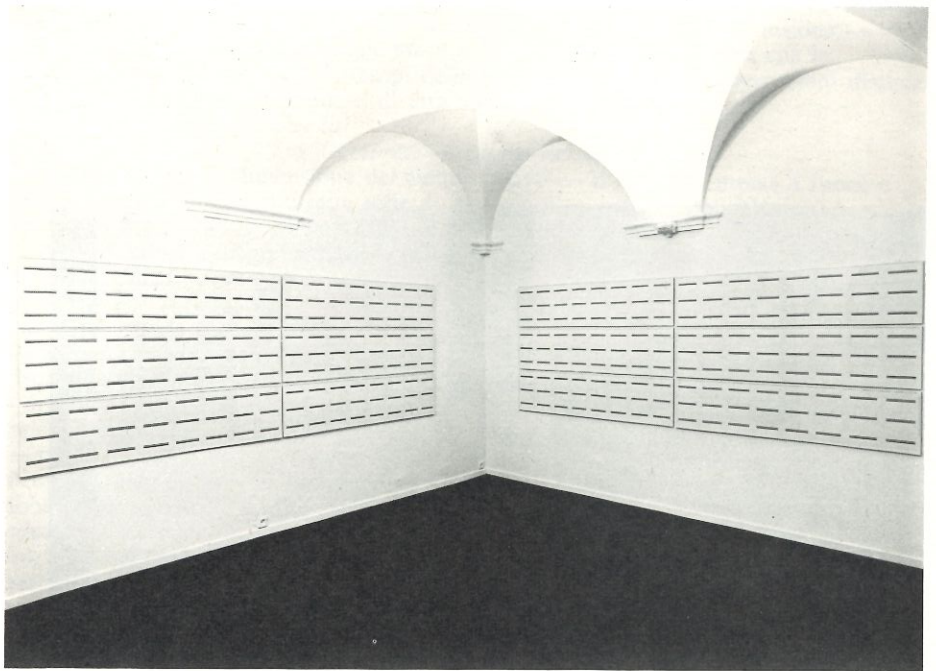
LATO DUE: FORMICHE

Costante: i microrumori registrati con un microfono ipersensibile appoggiato al suolo.

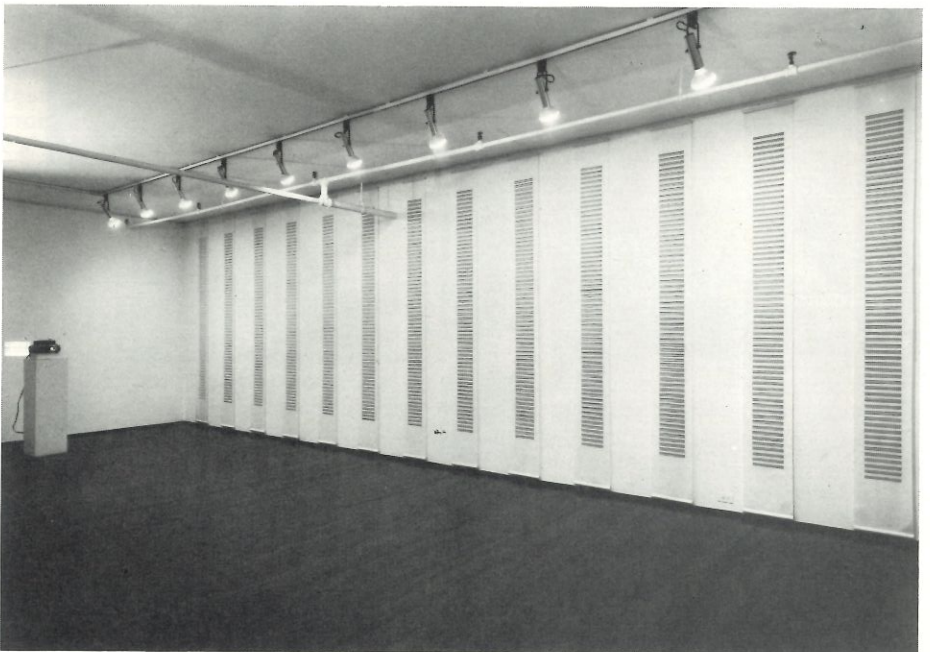
Variabile: i suoni prodotti dal movimento casuale delle formiche sul terreno.

Laura Grisi, *Stripes*, 1974.

Tre colori primari e tre complementari diventano elementi di un calcolo di permutazione in tutte le 720 posizioni combinatorie che offrono.



Esposizione alla Saman Gallery, Genova, 1974. Foto Rocchi-Battini.



Esposizione alla Leo Castelli Gallery, New York, 1975. Foto Eric Pollitzer.

Particolare dell'esposizione alla Saman Gallery, Genova, 1974.

